

Казахстанская ПРАВДА



6 ноября
2015 года
№ 213
(28089)

Қазақстанның жалпыұлттық күнделікті газеті | Общенациональная ежедневная газета Казахстана | National daily newspaper of the Republic of Kazakhstan

ПЯТНИЦА

WWW.KAZPRAVDA.KZ

ПРОЕКТЫ

Старинные блики «света теней»

Совместный проект-выставка «История Великого шелкового пути – Театр теней провинции Шэньси», осуществляемый Центральным государственным музеем РК и Сианьским музеем КНР, вызвал огромный интерес благодаря неповторимой чарующей, таинственной красоте.

Раушан ШУЛЕМБАЕВА, Алматы

По решению ЮНЕСКО «Театр теней» в 2003 году был занесен в Список нематериального культурного наследия. Он зародился более 1 700 лет назад в городе Чанань (ныне город Сиань) во времена династии Западный Хань. В XIII веке это искусство распространилось в западную Азию и Европу, где театр называли «светом теней».

Легенда его зарождения гласит, что один из императоров был подавлен смертью любимой наложницы. Однажды его преданный министр увидел детей, играющих с куклами, отбрасывавшими яркие тени на пол. Озаренный открытием министр изготовил из бумаги куклу, напоминающую умершую наложницу. И когда наступила ночь, пригласил императора посмотреть на куклу, которая отбрасываладвигающуюся тень на занавеску. Император был в восторге. Говорят, это событие зафиксировано в официальной книге

записей, и оно положило начало Театру теней.

Современный Сианьский музей расположен на руинах древнего западного рынка столицы династии Тан. Интересно, что технология спектаклей не изменилась с тех пор – разноцветные ажурные куклы, изготовленные из тонкой кожи, как правило, козлиной или верблюжьей, бумаги или картона, также управляются тонкими палочками. Репертуар также составляют спектакли и оперы, построенные на легендах и сказках, мифах и баснях, драмах и исторических сюжетах. Это «Легенда белого змея», «Поднятие нефритового браслета», «Черепашка и журавль», «Молодой зять», «Господин Дун Го и волк».

Интересна с исторической точки зрения картина «Император Тан Минхуан играет в конное поло». Эта игра была очень популярна во времена династии Тан, и ее называли персидским поло или болополо. А яркие наряды богато укра-

шенных кукол показывают одежду тех времен и высокий социальный статус танских чиновников.

Другая картина – «Путешествие на Запад» – рассказывает о монахе Сюаньцзане. Он отправился по Шелковому пути в Индию за буддийскими канонами. С ним происходили разные исторические события с участием разных персонажей. Представления Театра теней, как правило, сопровождают музыка или пение.

Выставка, как подчеркнул директор Центрального музея профессор Нурсан Алимбай, играет огромную роль в сотрудничестве двух стран. Благодаря картинам

Театра теней зритель узнает интересные исторические факты и события, которые происходили во времена Шелкового пути. А это значит, что Театр теней имеет не только высокую художественную ценность, но и огромное историческое значение.

Экспозицию разделили на 4 раздела. Фотографии первого раздела знакомят с историей Театра теней, создания кукол и животных, с изготовлением театральной бутафории и реквизита, репертуаром театра. Во втором и четвертом разделах использованы работы Ван Тяньвэня, нынешнего художника Театра теней

и почетного сотрудника Сианьского музея.

Особое место на выставке занимают 19 старинных произведений времен династии Мин и Цин. Это «Цинь Шихуан, покоривший 6 государств», «Красавицы во дворце Хани», «История Ланькэ», «Танский император Тай-цзун, отправившийся в поход», «Известный король медицины», «Фань Лихуа командует войском», «Герой Сюе Жэньгуи на собрании в лагерной палатке для маршала», «Свадьба Ло Чэнь» и другие. Третий раздел знакомит с костюмами Танского периода.

Выставка продлится до 23 декабря.

