

Требования к научным статьям/докладам Форума Правила для авторов

Предоставляемые статьи должны являться оригинальными **неопубликованными ранее в других печатных или электронных изданиях.**

Статья принимается в электронном варианте. Размер кегля 14. Шрифт – Times New Roman, стиль обычный, одинарный интервал, поля – 2 см;

Текст статьи, оформленный в соответствии с требованиями направляется в электронном формате на электронную почту forum-2024@bk.ru с пометкой «форум_____» (в формате DOC, DOCX, rtf).
(ФИО)

Автор передает рукопись в редакцию при строгом соблюдении правил оформления научных статей.

Рукописи статей, оформленные не по требованиям, к публикации не принимаются.

Статьи и другие предоставленные материалы не возвращаются.

Авторы несут ответственность за подбор и достоверность приведенных исторических источников, цитат, статистических и социологических данных, имен собственных, географических названий и прочих сведений.

Оргкомитет форума не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Структура и требования к составным частям рукописи:

1. УДК статьи (<http://udc.biblio.uspu.ru>) слева.
2. Через строчку по центру располагается **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** на казахском, русском и английском языках прописными буквами, жирным шрифтом.
3. **Фамилия и инициалы** автора (авторов) по центру на казахском, русском языке и транслитерация на латинице курсивом, жирным шрифтом. Если авторов несколько, то фамилии авторов приводятся в порядке их вклада в написание статьи, при этом фамилия основного автора пишется первой. Надстрочными символами ⁽¹⁾ и ⁽²⁾ обозначаются *аффилиации* (название организации, город, страна). А надстрочным символом в виде звездочки (*) отмечается автор-корреспондент.
4. Наименование **аффилированной организации** по центру.
5. **Аннотация** (не менее 150 слов). Раскрывает содержание статьи, поставленную проблему и цель исследования, отражает существенные факты, основные аргументы и позицию автора, а также полученные результаты проведенного исследования. В аннотации следует избегать: фраз, дублирующих заглавие работы; общих слов, лишних вводных фраз (например, «автор статьи рассматривает...»), сложных грамматических конструкций; общеизвестных положений; сведений историографического характера, если они не составляют

основное содержание работы, не приводить названия ранее опубликованных работ.

6. Материалы и методы исследования (не менее 30 слов). Описывается последовательность выполнения исследования, приводятся ссылки на соответствующие источники.

7. Ключевые слова (от 5 до 10 слов), способствующих индексированию статьи в поисковых системах. Раскрывающие наиболее значимые и максимально точно характеризующие в статье предмет и область исследования, слова. Ключевые слова должны располагаться не в алфавитном порядке, а по степени значимости, разделяются знаком препинания "запятой".

8. Текст статьи (общий объем – не менее 5 страниц и не более 1,5 п.л.). Представленный материал необходимо отредактировать стилистически и технически, не следует производить табуляцию и разделять абзацы пустой строкой.

9. Библиографические ссылки на литературу и источники в тексте даются в квадратных скобках: фамилия автора без инициалов (кроме работ однофамильцев) или сокращенное название (если издание не имеет автора), год издания через запятую; ссылка на страницу, рисунок и т.п. [Козыбаев, 1992: 77; Абылхожин, 2020: 22]. Если дается ссылка на сборник статей или архивных материалов, вместо фамилии автора можно указать фамилию ответственного редактора (или составителя) сборника. При ссылке на статьи или книги, написанные совместно двумя авторами, указываются оба автора [Козыбаев, Белан, 1993: 17]. При ссылке на статьи или книги, написанные совместно тремя или более авторами, следует указывать фамилию первого автора и писать «и др.» [Нурпеис и др., 2011: 87]. Архивные источники полностью не раскрываются, указываются только номер дела и лист (КР ПА, 2243: 35). При ссылках на работы одного и того же автора, опубликованные в одном и том же году, следует различать работы, добавляя буквы а, б, в году издания [Атыгаев, 2020а: 15], [Атыгаев, 2020б: 22].

При ссылке на электронные ресурсы необходимо указывать обозначение материалов для электронных ресурсов [Электронный ресурс], а также адрес и дату обращения к документу в сети Интернет (Белоус, 2006: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm; Дата посещения: дд.мм.гг.)

Ссылки на рисунки даются в круглых скобках, позиция предмета на рисунке обозначается курсивом: (рис. 1, 2; 2, 1). Объем рисунков или таблиц не должен превышать 1/3 статьи.

Не следует: производить табуляцию; выделять слова разрядкой (между словами, между знаками должен быть только один пробел); разделять абзацы пустой строкой; пользоваться командами, выполняющимися в автоматическом режиме (вставка сносок на литературу, гиперссылок и примечаний, маркировка и нумерация абзацев и пр.); использовать макросы, сохранять текст в виде шаблона и с установкой «только для чтения»; форматировать текст и делать принудительные переносы. Указанные единицы измерения должны соответствовать системе СИ.

10. **Список литературы** составляется в алфавитном порядке (фамилия и инициалы автора, название работы, место, издательство, год издания, страницы) на языке оригинала. Сначала на кириллице, затем – на латинице (на английском, немецком, французском и т.д.). Библиографический список не следует делать излишне пространным (не более 50), ссылки на собственные работы автора (авторов) должны составлять не более 20 %. В конце статьи необходимо указать список принятых сокращений.

Список литературы на английском языке (**References**) – комбинация транслитерированной и англоязычной частей русскоязычных ссылок.

11. **Сведения об авторе (авторах)** на казахском, русском языке и английском языках: Ф.И.О. (полностью), ученая степень, ученое звание, занимаемая должность, место работы, адрес организации, город, страна, ссылка ORCID. E-mail.

Образец оформления:

УДК 069 (091)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Р.Е. Харипова, Е.А. Джасыбаев

Центральный государственный музей РК

Аннотация. История Центрального государственного музея Республики Казахстан, одного из старейших культурных учреждений страны, насчитывает около 200 лет. Начало ее формирования уходит своими корнями в 30-е годы XIX столетия и в своем развитии у нее были различные периоды. На основе репрезентативной базы источников периоды становления и функционирования музея были не раз рассмотрены исследователями. Однако в контексте изложения обширного материала по истории музея есть места для внесения определенных корректировок и дополнений, на что и нацелена предлагаемая читателю публикация. В статье авторы стремятся рассмотреть исторические вехи в развитии Центрального государственного музея РК, разделяя его историю на четыре основных периода, обращая внимание на наиболее важные события в каждом из выделенных периодов.

Материалы и методы исследования: Материалы Центрального государственного архива РК, Центральный государственный архив научно-технической документации РК, Центрального государственного музея РК, Государственного архива Оренбургской области, научные публикации.

В процессе работы применялся комплекс классических методологических возможностей освещения событийной хроники в становлении и развитии Центрального музея Казахстана. В числе их, использовался общеизвестный историко-генетический метод, основанный на принципе историзма. Применение историко-сравнительного метода, вкупе с системным подходом, дало возможность, путем аналогий и отличий, выстроить канву исторического

облика музея в условиях того или иного периода отечественной истории, определить степень целостности его последовательного развития на уровне изоморфизма. Опора на метод актуализации, определил возможности прогнозирования исторических явлений, связанных со становлением музейного потенциала Казахстана, через призму рассмотрения зарождения и функционирования фондовых коллекций его Центрального музея. Широкое использование архивных документальных материалов, при восстановлении достоверной хроники Центрального музея, вызвало необходимость к не менее широкому применению метода контент-анализа, позволяющего оперировать разнообразными историческими данными по конкретной аналитической проблеме.

Ключевые слова: музееведение, Центральный государственный музей, музейный фонд, коллекции, музейный предмет, экспонат, экспозиция.

Для цитирования: Харипова Р.Е., Джасыбаев Е.А. Исторические вехи Центрального государственного музея Республики Казахстан // MUSEUM.KZ. 2023. №1 (1). С. 9-23. DOI <https://doi.org/10.59103/muzkz.2023.01.01>

ЛИТЕРАТУРА

Алимбай Н. Центральный государственный музей Республики Казахстана: краткий исторический экскурс, структурные преобразования, проблемы // Труды Центрального музея. Алматы, 2004. С. 11-18.

Алимбай Н., Ермекбаев Ж., Ибраева А. Головной музей страны: краткий экскурс в историческое прошлое и современность // Центральный государственный музей Республики Казахстан. Фотоальбом. Алматы, 2009. С. 20-29.

Архив и музей при Оренбургской ученой архивной комиссии // Оренбургская газета. 24 марта 1910, № 66.

Ермекбаева А.Ш., Алимбай Н.А., Смагулов Б.К. Оренбургский период в истории Центрального государственного музея Республики Казахстан (1831–1929) // Вестник КИГИ РАН, «Oriental Studies (Elista)». Том 15. №3 (2022). С. 436-450.

Жиренчин А.М. Из истории Центрального музея Казахстана // Вестник Академии наук Казахской ССР. 1947. № 8. С. 58-61.

Жиренчин А.М. Научно-исследовательская работа краеведческих музеев Казахстана // Абусагит Жиренчин: избранные труды. Алматы, 2003. С. 323-343.

Ибраева А.Ф. Қазақстандағы музей ісі: қалыптасуы мен дамуының тарихи тәжірибесі (1831-2006 жж.): Тарих ғылымдарының докторы ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертацияның авторефераты (07.00.02). / Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық ун-ті. Астана, 2010. 47 б.

REFERENCES

Alimbai N. Centralnyi gosudarstvennyi muzei Respubliki Kazakhstana: kratkii istoricheskii ekskurs, strukturnye preobrazovaniya, problemy // Trudy Central'nogo muzeya. Almaty, 2004, pp. 11-18. (In Russian)

Alimbai N., Ermekbaev ZH., Ibraeva A. Golovnoi muzei strany: kratkii ekskurs v istoricheskoe proshloe i sovremennost' // Central'nyi gosudarstvennyi muzei Respubliki Kazakhstan. Fotoal'bom. Almaty, 2009, pp. 20-29. (In Russian)

Arhiv i muzei pri Orenburgskoi uchenoi arhivnoi komissii // Orenburgskaya gazeta. 24 marta 1910, № 66. (In Russian)

Ermekbaeva A.SH., Alimbai N.A., Smagulov B.K. Orenburgskii period v istorii Central'nogo gosudarstvennogo muzeya Respubliki Kazakhstan (1831–1929) // Vestnik KIGI RAN, «Oriental Studies (Elista)». Tom 15. №3 (2022), pp. 436-450. (In Russian)

Zhirenchin A.M. Iz istorii Central'nogo muzeya Kazakhstana // Vestnik Akademii nauk Kazakhskoi SSR. 1947. № 8, pp. 58-61. (In Russian)

Zhirenchin A.M. Nauchno-issledovatel'skaya rabota kraevedcheskih muzeev Kazakhstana // Abusagit Zhirenchin: izbrannye trudy. Almaty, 2003, pp. 323-343. (In Russian)

Ibraeva A.G. Khazakhstanagy muzei isi: khalyptasuy men damuynyn tarihi tazhiribesi (1831-2006 zhzh.): Tarih gylymdarynyn doktory gylymi darezhesin alu ushin daiyndalghan dissertatsiyanyn avtoreferaty (07.00.02). / L.N. Gumilev atyndagy Euraziya ulttykh un-ti. Astana, 2010. 47 p. (In Kazakh)

Авторлар туралы мәлімет: Харипова Рашида Ерімқызы – Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі директоры (050051, Алматы қ-сы, Самал-1/44, Қазақстан), педагогика ғылымдарының магистрі. <https://orcid.org/000-0002-2406-2658>. E-mail: rashida-75@mail.ru

Джасыбаев Ермек Аманжолұлы – Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейінің Антропология және этнология бөлімінің аға ғылыми қызметкері (050051, Алматы қ-сы, Самал-1/44, Қазақстан), тарих магистрі. <https://orcid.org/0000-0002-0086-2976>. E-mail: ormik80@mail.ru

Сведения об авторах: Харипова Рашида Еримовна – директор Центрального государственного музея РК (050051, г. Алматы, Самал-1/44, Казахстан), магистр педагогических наук. <https://orcid.org/000-0002-2406-2658>. E-mail: rashida-75@mail.ru

Джасыбаев Ермек Аманжолович - старший научный сотрудник Отдела антропологии и этнологии Центрального государственного музея Республики Казахстан (050051, г. Алматы, Самал-1/44, Казахстан), магистр истории. <https://orcid.org/0000-0002-0086-2976>. E-mail: ormik80@mail.ru

Information about the authors: Rashida E. Kharipova – director of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (050051, Samal-1/44, Almaty, Kazakhstan), Master of Pedagogical Sciences. <https://orcid.org/000-0002-2406-2658>. E-mail: rashida-75@mail.ru

Ermek A. Jassybayev – Senior Researcher in the Department of Anthropology and Ethnology of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (050051, Samal-1/44, Almaty, Kazakhstan), Master's degree in History, Almaty. <https://orcid.org/0000-0002-0086-2976>. E-mail: ormik80@mail.ru

Примечание: разделы «Аннотация», «ключевые слова», «материалы и методы исследования», «сведения об авторах» – **на казахском, русском и английском языках.**